

Аннотации к рабочим программам

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство, сольное пение» 5(6) лет обучения в свою структуру включает рабочие программы по учебным предметам: Музыкальный инструмент (фортепиано), Музыкальный инструмент (баян, аккордеон), Музыкальный инструмент (домра), Музыкальный инструмент (гитара), Музыкальный инструмент (синтезатор), Музыкальный инструмент (виолончель), Музыкальный инструмент (флейта), «Хоровое пение», «Ансамбль (народные инструменты)» вариативная часть, «Ансамбль (фортепиано)» вариативная часть, «Аккомпанемент (фортепиано)» вариативная часть, «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», предмет по выбору, разработанные в МБУДО «ДШИ «Дом музыки» г. Магнитогорска.

Рабочая программа по учебному предмету **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик: Салихова Л. А. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензенты: Капустина Н.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска; Смирнова Л.Н. – преподаватель первой категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рабочая программа по учебному предмету «**Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ., а также многолетнего педагогического опыта в области

исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий два академических часа в неделю. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте;

умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик - Сиделёва И.Н., преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты – Хазеева Н. В., преподаватель высшей категории, методист МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска; Жиряков Е.С., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рабочая программа учебного предмета **«Музыкальный инструмент (домра)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность,

овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел
Разработчик - Спивакова Г.А., преподаватель МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты – Губарева В.В., преподаватель МБУДО «ДШИ №1» города Магнитогорска; Сиделёва И.Н. преподаватель МБУДО «ДШИ № 7» города

Магнитогорска.

Программа учебного предмета «**Музыкальный инструмент (гитара)**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик - Спивакова Г.А., преподаватель МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты – Губарева В.В., преподаватель МБУДО «ДШИ №1» города Магнитогорска; Сиделёва И.Н. преподаватель МБУДО «ДШИ № 7» города Магнитогорска.

Рабочая программа по учебному предмету **«Музыкальный инструмент (синтезатор)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств, в том числе данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

(синтезатор)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик - Приходько С.В. – преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензенты: Капустина Н.И. – преподаватель МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска; Смирнова Л.Н. – преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Программа учебного предмета **«Музыкальный инструмент (виолончель)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств, в том числе

данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик: Канаева Е. А. преподаватель по классу виолончели МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска.

Рецензенты: Шевлякова В. А. преподаватель по классу скрипки МБУДО «Дом музыки» г. Магнитогорска; Корока Н. А. преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска.

Программа учебного предмета **«Музыкальный инструмент (флейта)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Флейта является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик: Султанова А. И., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензенты: Вальс А. А., преподаватель по классу флейты МаГК им. Глинки; Ионова В. И., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №3» г. Магнитогорска.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе рабочей программы «Хоровой класс» для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств с учетом объема времени, предусмотренного на данный предмет.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового (ансамблевого) исполнительства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Срок освоения программы - 5 года. Аудиторные занятия – 1 час в неделю – 1 и 2 класс, 1.5 часа в неделю – с 3 по 5 класс.

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Разработчик - С.В. Рябова, заведующая вокально-теоретическим методическим объединением МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска, преподаватель высшей категории по классу хорового пения.

Рецензент – Федотова Н. Н., профессор МаГК, заслуженный работник культуры РФ; Корока Н. А., преподаватель теоретических дисциплин высшей

категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в преподавании предметов теоретического цикла на разных отделениях в детских школах искусств.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения, творческие и теоретические задания);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок освоения программы – 5 (6) лет.

Занятия проводятся в групповой форме от 5 человек.
Продолжительность урока – 1,5 часа.

Структура программы включает разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Разработчик - Корока Н.А., преподаватель теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты – Гротха Ф.Г., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» города Магнитогорска; Рябова С. В.,

зав. вокально-теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 7» города Магнитогорска.

Рабочая программа по учебному предмету **«Слушание музыки»** разработана на основе рабочей программы для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок освоения программы – 1 года (1 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

В структуру программы входят разделы: пояснительная записка; учебно-тематический план; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Разработчик - Козеровская Г.А., преподаватель хоровых и теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты – Надельман Л С., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Дом музыки» города Магнитогорска; Рябова С.В., зав. ВТО, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорск.

Рабочая программа учебного предмета **«Музыкальная литература»** разработана на основе рабочей программы «Музыкальная литература» для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств с учетом учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения (2 – 5 классы) составляет 34 недели в год.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 5 человек.

Продолжительность урока - 40 минут

Структура программы включает разделы: пояснительная записка; учебно-тематический план; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебной и методической литературы.

Разработчик - Корока Н.А., преподаватель теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты – Гротха Ф.Г., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» города Магнитогорска; Рябова С. В., зав. вокально-теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 7» города Магнитогорска.

Программа учебного предмета по выбору «**Музыкальный инструмент (фортепиано)**» направлена на расширение представления учащихся об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и инструментальной подготовки учащихся. Фортепиано является

базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося и приобретение им начальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Срок освоения учебного предмета: 4 - 5 лет (со 2 по 6 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность занятия - 40 минут.

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Разработчик - Салихова Л. А. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензенты - Капустина Н.И. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска; Смирнова Л.Н. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рабочая программа по учебному предмету **«Сольное пение»** разработана на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей данного образовательного учреждения с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01- 39/06-ГИ.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами вокально-исполнительской техники, вокально- интонационными навыками, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Пение является одной из основных форм приобщения детей к музыке, наиболее доступным и любимым видом музыкального исполнительства. Это обусловлено самой природой певческого искусства. Голосовой аппарат, как музыкальный инструмент, дан каждому человеку от рождения, он совершенствуется с ростом и развитием ребенка. Из всех способов музицирования пение отличается особой теплотой и непосредственностью эмоционального выражения. Вокальная музыка легче воспринимается детьми, так как связана со словом.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им начальных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Срок освоения программы – 5(6) лет.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность занятия - 40 минут.

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Разработчик - С.В. Рябова, заведующая вокально-теоретическим методическим объединением МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска, преподаватель высшей категории.

Рецензенты – Федотова Н. Н., профессор МаГК, заслуженный работник культуры РФ; Козеровская Г.А. – преподаватель высшей категории по классу хорового пения МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Программа учебного предмета **«Аккомпанемент (фортепиано)»** вариативная часть разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) летний срок обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Аккомпанемент (фортепиано)», при 4 (5) - летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из

них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основными задачами курса аккомпанемента являются: повышение исполнительского уровня, накопление музыкально-слуховых впечатлений, воспитание музыкальности, художественного вкуса и творческих способностей детей, развитие их слуха, внимания, памяти.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчики - Козеровская Г.А., преподаватель высшей категории по классу хорового пения МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска; Салихова Л. А. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты - Капустина Н.И., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №1» города Магнитогорска; Смирнова Л.Н. – преподаватель первой категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» вариативная часть разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» вариативная часть со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год со 2 по 5 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 170 часов аудиторных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока: второй класс – 0,5 часа, с третьего по пятый классы – 1,5 часа.

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик - Сиделёва И.Н., преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензенты – Хазеева Н. В., преподаватель высшей категории, методист МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска; Жиряков Е.С., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Программа учебного предмета «**Ансамбль (фортепиано)**» вариативная часть разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Срок освоения программы «Ансамбль» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени составляет 170 часа аудиторной нагрузки, 170 часа самостоятельной работы, максимальная нагрузка составляет 340 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная или малыми группами 2-3 человека. Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в тематических концертах, отчетных концертах отделения и школы.

Цели предмета «Ансамбль (фортепиано)» не противоречат общим целям образовательной программы, и заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Разработчик: Смирнова Л.Н. – преподаватель первой категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензенты: Капустина Н.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска; Салихова Л. А. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.